

Vems pengar?

Hårda ord på Roslagsskolan om musikklassernas intäkter

■ Vem har egentligen rätt till de pengar Roslagsskolans musikklasser drar in på sina föreställningar?

Skolans rektor vill utreda om det är lagenligt att musikklasserna själva får bestämma över

pengarna. Eller om de ska komma alla tillgodo.

Två musiklärare reagerade mycket kraftigt och skrev ett öppet brev till barn- och skolenämnden.

Sidan 7



Foto: ANDERS SJÖBERG



Foto: ANDERS SJÖBERG

– Jag tror nog att ni kommer att få åka på eran skolresa ändå, säger Sven Fredriksson. Tror!?! Eleverna blir upprörda och flera luftar spontant sina farhågor över vad som ska hända med de pengar de arbetat ihop under sina nära tre år på skolan.

NORRTÄLJE. Ett internt meddelande om att Roslagsskolan ska undersöka vad lagen säger om att musikklasserna själva tar hand om de pengar de drar in genom sina musikföreställningar har fått musiklärarna att gå i taket.

I ett öppet brev till barn- och skolkontoret skriver två av dem att de känner sig motarbetade av ledningen.

– Vi känner oss helt enkelt fientligt behandlade, säger Sven Fredriksson, musiklärare på Roslagsskolan.

Musiklärarna: ”Vi känner oss motarbetade”

Sedan flera år tillbaka bedriver de tre musikklasserna på Roslagsskolan omfattande verksamhet med musikaler och barn-teater. Arbete som delvis bedrivs på skoltid.

Men de föreställningar som undervisningen resulterar i visas inte bara upp på skolan. Föreställningarna visas upp även för dagis och allmänhet, som får betala för att se dem.

Inträde till föreställningarna brukar ligga på runt 10 kronor, men de ses i gengäld av cirka 10 000 personer per år. Biljettintäkterna blir alltså ansevärliga. Hittills har musiklärarna själva förfogat över pengarna och använt dem till skolresor i slutet av nionde klass.

I torsdags informerade Roslagsskolans rektor Lena Holmberg på ett personalmöte om att kontakter förekommit med kommunens jurist för att reda ut hur pengarna ska hanteras. I ett internt brev skrev hon att intäkter ”som elever får under skoltid och som

hör ihop med deras utbildning ska kunna komma alla elever till godo”.

Detta väckte ont blod hos två av skolans musiklärare som i ett mycket skarpt formulerat brev pläderar för att skolklasserna ska få fortsätta bestämma över de pengar de tjänat in.

Del i undervisningen

– Det känns rimligt att de som tjänar in pengarna disponerar dem. Det är rimligt i och med att vi använder dem i skolverksamhet. Det är inga nöjesresor, det är en del av undervisningen. Jag ser det som att det är skolans verksamhet. Hela projektet går ut på att eleverna ska vara delaktiga och engagera sig, som det står i läroplanen, säger Sven Fredriksson.

– Lena Holmberg säger att det inte finns något beslut ännu, men ändå går hon ut med det fortsätter han.

Gösta Högberg, chef för barn- och utbild-

ningskontoret hävdar dock att det inte finns något beslut om att skolklasserna inte ska få använda de pengar de tjänat in.

– Det finns inget fattat beslut ännu, det rör sig om en diskussion som inleddes i torsdags, säger han.

Gösta Högberg ser två anledningar till att diskussionen kommer upp just nu. Dels blir sponsring och olika typer av finansiering av skolor utanför kommunens anslag vanligare och då behövs det regler för hur det ska skötas. Men det har också att göra med att Roslagsskolan har börjat ta fram fler profilprogram i stil med den musikprofil som finns sedan tidigare.

– Roslagsskolan profilerar sig mer och mer. Då måste man ha regler för hur pengarna ska fördelas och för hur man ska få dra in dem, förklarar han.

NT har utan framgång sökt Lena Holmberg för en kommentar.

THOMAS LEITNER