



Foto: Pelle Johansson

Ingen vet inte riktigt från början vilka som kommer och hur stor orkestern blir. Men spelglädjen är inte att ta miste på.

Uppsalastämman

Proffs och amatörer i Slottet

Det gjorde inget att oktober-diset hängde tungt över Uppsala på söndagen. Hund-ratals personer vallfärdade i alla fall upp till Slottet på middagen. De flesta bar på instrumentlådor i olika mo-deller.

De var på väg till Uppsalastäm-man, ett traditionellt arrange-mang så här års för dem som älskar att spela och lyssna till folk-musik. Ända sedan 1944 har Uppsalastämman hållits som ett slags inomhusfinal efter alla spel-mansstämmor utomhus under sommaren.

Uppsala slott fylldes efterhand med professionella musiker och glada amatörer, som med spel-glädjen som det gemensamma under några timmar lät trapphus, nischer och framför allt Rikssalen

genljuda av folkmusik i ordets rät-ta bemärkelse.

Tjuvstartade

En del hade tjuvstartat redan på lördagen, då förstämman hölls på Tunets fritidsgård. Uppsalastämman har ett gott namn i spelmannskretsar i hela landet och många hade rest långt för att vara med på såväl förstämman som huvudstämman på Slottet.

Fiol och nyckelharpa är de van-ligaste instrumenten. Klarinett, dragspel och cittra några andra. Stämman började med allspelsöv-ning i Rikssalen. Under ledning av spelmannen Leif Alpsjö, som fö-senare under stämman fick motta Spelmansförbundets märke i guld för sitt hängivna missionerande för folkmusik, spelade man upp sig inför Allspelet.

Golvet och fönsternischerna utanför Rikssalen fylldes av in-

strumentlådor, medan dess ägare med sina fioler och harpor anslöt sig till allspelet. Det gör ett mäktigt intryck, att se alla dessa folkmu-sikutövare samlas och falla in i en gemensam polska.

Det är inte så detaljplanerat i en spelmansstämma. Ingen vet rik-tigt från början vilka som kommer och hur stor orkestern blir. Men många blir man alltid och spel-glädjen är inte att ta fel på. Här spelar entusiaster på sina egen-händigt byggda nyckelharpor, här finns medlemmar i symfoniorkest-rar, lärare från musikhögskolan, proffs och amatörer i en enda röra i en väldig folkmusikalisk manifes-tation.

Ett surr utan like

Visst finns det en del planerade programinslag också. Vid årets stämman framträdde t ex spelmans-lag från Södertälje och Vaksala,

Östra Aros spelmän, Vendelkrå-korna och Töres spelmän.

Men så småningom utvecklade sig som vanligt ett surr utan like, när man överallt i Slottets ekande utrymmen samlades i grupper för att frossa i folkmusik. Buskspel på tre plan kallades det i programmet.

— Men så skall det vara på en spelmansstämma, försäkrar Gun-nar Nyqvist, sekreterare i Upp-lands spelmansförbund. Alla som är intresserade av folkmusik är välkomna till Uppsalastämman.

— Förut var det den enda inom-husstämman i landet. Även om dessa nu blivit fler, är Uppsalastämman fortfarande en populär tillställning bland folkmusikin-tresserade långt utanför Upplands gränser. Det är ett brett arrange-mang, där nybörjare och profes-sionella spelmän träffas och där alla kan spela tillsammans.

MARGARETA HILDEBRAND