

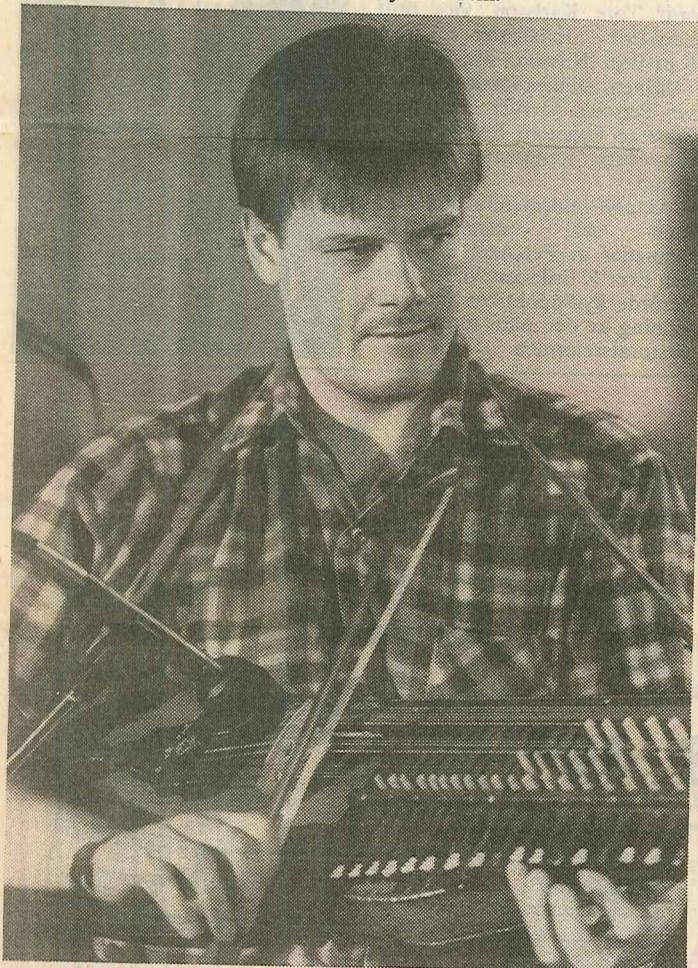
Nytändning för Elitkapellet



Sven Fredriksson, gitarrist, dragspelare och sångare i Elitkapellet. Sven Fredriksson kommer ur poptraditionen.



Tomas Adebörn är en av de fyra riksspelmännen i Norrtälje elitkapell, en man med förkärlek också för amerikansk folkmusik.



Peter Hedlund är den ende medlemmen som har en "ren" folkmusikalisk bakgrund.

Lördagkvällen vilar mörk och tung över Norrtälje. Det stannar några flanörer utanför fönstren till Lindströms. Genom rutorna tränger galen och glad musik, och i det skarpa ljuset på scen står ett gäng 40-årsmän och lirar sig lyckliga.

Det är hämtat som ur en gammal schlager med Gunnar Wiklund, och det skulle det kunna vara. Stämningen på den lilla krogen är varm och intensivt nära, som i en annan tid, men det är i dag.

Ett stenkast därifrån väljer människor bland videofilmerna i den kvällsöppna butiken i brist på bättre. Det verkar vara mera 1988 där än här inne med glad bonnjazz, töntschlager, cajun och folkmusik i en hädisk, musikalisk anarki.

Här inne sväller inga muskler; här fnittrar andarna. Det är Norrtälje elitkapell som spelar.

Det är några år sedan sist. Det har varit tyst ett tag, delvis för att bandet legat lågt med sin egen marknadsföring, delvis för att publikens intresse för folkmusik inte är lika starkt nu som för bara fyra, fem år sedan.

Norrtälje elitkapell är ett folkmusikband. De riktigt renläriga har alltid rynkat på näsan åt dem, men medlemmarna i bandet räknar sig som uppländska folkmusiker. Visserligen med influenser från olika håll, men de rynkade näsorna har aldrig bekymrat dem.

Spelningen på Lindströms visar också ett annat kapell; gänget som har instrumenten som sina leksaker, som gör vad de känner för och väljer musik med lusten och spelglädjen för ögonen.

Det är pubspelningarnas och de glada gängens Elitkapell som mer och mer har börjat bjuda publiken på den musik som de tidigare spelade för sig själva för att få lite omväxling under repetitionerna.

Men folkmusiken är på fullt allvar. De sex medlemmarna sveptes med i den folkmusikvåg som drog fram över landet för 15 år sedan. De tog för sig av de gamlas kunnande medan det fanns tillgängligt. Tomas Adebörn lärde av Viksta-Lasse, Sten Blomström av hans bror Sven Larsson. Peter Hedlund har lärt sig av Eric Sahlström och Mats Andersson och Per-Ove Glaadh har inspirerats av Curt Tallroth. Det är de som tillsammans med Sven Fredriksson är Norrtälje elitkapell.

Medlemmarna i kapellet har inte bara sina hjärtan i den svenska folkmusiken, och det sätter förstås sin färg på bandets musik.

Tomas Adebörn har under hela sin tid som musiker varit intresserad av amerikansk folkmusik, Mats Andersson har jazz- och swingbakgrund, Sven Fredriksson kommer ur poptraditionen, Sten Blomström kom med via folkrocken och Per-Ove Glaadh är multimusikant.

Den ende i bandet som är "ren" folkmusiker är Peter Hedlund. Han kom in i folkmusiken redan som ung och ett tag var han Sveriges yngste riksspelman.

Men det är inte bara han som är så att säga legitimerad folkmusiker. Också Tomas Adebörn,



Det är lördagkväll i Norrtälje. Flanörer stannar till utanför män lirar sig lyckliga. Det är Norrtälje elitkapell som har la

Mats Andersson och Per-Ove Glaadh är riksspelmän. Inte för att det betyder särskilt mycket för dem själva, men det är ett slags bekräftelse på att det finns formell kompetens i Elitkapellet.

Den öppenhet som gör att Norrtälje elitkapell inte hör hemma bland folkmusikpuristerna märks också i instrumenteringen. I grundsättningen finns fioler, klarinetter, munspel, saxofon, nyckelharpa, dragspel, gitarr och bas, men på de fyra LP-skivorna

och vid en del av spelningarna tar de med exempelvis trumpet, tuba, bouzouki, mandolin, flöjt, krumhorn och tramporgel.

Det kanske är så att de tysta åren är över nu. Bandet har börjat samla på sig spelningar igen. Just i kväll spelar Norrtälje elitkapell i Norge, en gammaldansspelning.

Det kanske är en markering att gänget efter 14 år har köpt sin första ljudanläggning.

Nästa år är det 15-årsjubileum. Elitkapellet uppstod ur de folk-



Mats Andersson, som numera bor i Uppsala, var den som mer än någon annan drog igång Norrtälje elitkapell och som hela tiden har varit motor.



*Lindströms och ser genom fönstret hur ett gäng 40-års-
iddat om och tagit plats i ljuset igen.*

Foto: Bo C Bengtsson

fester som hölls i Norrtälje 1973 och 1974. Ted Ström var en av dem som ordnade festerna. Han var musiklärare i Norrtälje då för tiden.

Gänget som spelar i Elitkapellet i dag har alla varit med sedan 1975. Ytterligare några har kommit och gått. Som mest bestod kapellet av åtta medlemmar.

Nytändning

Den stora ruschen inträffade runt 1979—1980. Då skrevs det

så mycket i tidningarna att medlemmarna prenumererade på pressklipp. Det var de glada åren när det var gott om spelningar och tidningarna bevakade folkmusiken. Nu är det betydligt kallare.

Folkmusiken är inte lika bred längre, och då betyder det mycket att en kille som Benny Andersson ger ut en folkmusikskiva. Det kan ge genren kommersiell uppmärksamhet, och det kan den behöva i den stenhårda konkurrens som USA-musiken erbjuder.

Men även om det varit tyst

kring Elitkapellet har bandet aldrig lagt av. Dansspelningar har de haft hela tiden. Men man kan i alla fall kalla det lågvarv. Rejält lågvarv.

Så plötsligt en dag är tiden inne. Lusten att komma vidare, att ta ett steg till. Om det här inte är nytändning, det som händer på Lindströms den här kvällen, då är det svårt att säga vad det ordet betyder.

Det är lust ända ut i sextonde-larna, oemotståndligt...

BO C BENGTTSSON