

MYCKET BRA MUSIK

på årets Vigelsjöstämma



Björn Ståbi och Pers Hans är två eftertraktade spelmän. Norrtäljestämman hade lyckats få dem till Norrtälje och Vigelsjöstämma. De båda tillhör den absoluta eliten bland Sveriges spelmän.



Det bjöds på mycket bra musik på årets Norrtäljestämma. I år höll sig också regnet borta. Spelmännen kunde hålla till utomhus.

(NORRTÄLJE) Mycket bra musik och mycket blåsig. Så kan helgens spelmansstämma i Vigelsjö sammanfattas. Arrangörerna hade bjudit in två av Sveriges främsta spelmän, Pers-Hans från Rättvik och hälsingespelmannen Björn Ståbi.

Med dessa båda celebriteter på scenen måste det ju bli en bra stämma. Men där fanns också Åsa Jinder med sin nyckelharpa, Norrtälje Elitkapell med flera.

Ett 70-tal spelmän deltog i det inledande allspelet. En bra siffra. Sammanlagt deltog säkert ett hundratal spelmän. Men det tog tid, innan buskspelet kom igång på allvar. Ja, riktig fart tog det kanske först sedan uppspelet på scenen avslutats.

Som allspelslåt hade valts Brännvinsmarschen, Rapp-Kalles vals, Vendelpolska samt, som alltid, Vigelsjö gänglåt, komponerad av Norrtäljes egen munspelsvirtuos, Sten Blomström.

DRAGPLÅSTER

Pers-Hans och Björn Ståbi var na-

turligtvis stämmans stora dragplåster, och det var säkert många som kommit dit för att i första hand höra på de bådas säkra låtspel. De båda lever på att spela folkmusik, något som inte är många förunnat.

Nu drog de Hög-Pers vals, Brännvinslåt från Rättvik, en polskevariant av visan "Värvindar friska" samt en del egna kompositioner. De bådas spel uppfattar man som i stort sett fulländat. Det går inte att spela bättre.

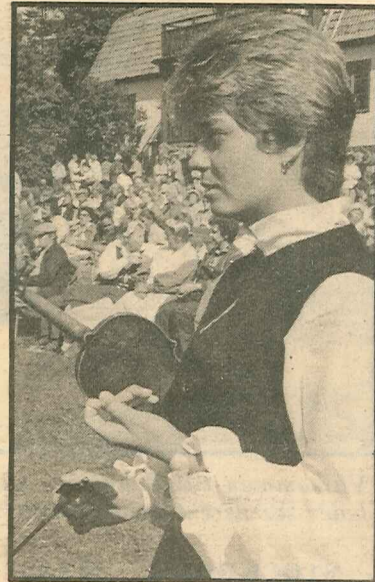
Men först på scenen var Norrtäljes båda folkmusikensembler, Norrtälje spelmanslag och Norrtälje Elitkapell. Kapellet spelade polkett efter Hjort-Anders, Glöggmarschen, Amerikans polka och Trettiodagsschottis.

Norrtälje spelmanslag är mera orutinerade men har ändå gjort stora framsteg. De spelade bl a Gänglåt från Vallåkra.

DUKTIG TJEF

Ofta brukar spelmän från Österbybruk inbjudas till de uppländska stämmorna. Så också i Norrtälje i år. Men denna gång var det inte någon gränad nyckelharppspelare utan den unga flickan Karin Lund, som svarade för ett säkert spel på hardingfela.

Mats Wester och Inge Henriksson spelade på nyckelharpa och drag-



Karin Lund svarade för ett säkert spel på hardingfela.

spel, bland annat Gelottes d-moll-polska. Mycket uppskattat.

Åsa Jinder och Norrtäljes egen Peter Hedlund, den senare även stämmans konferencier, spelade också upp och visade att de håller en oerhört hög klass, trots att de är så unga. Särskilt Åsa, ännu inte 20 år fyllda, lyckas få fram det bästa ur nyckelharpan, ett mjukt och runt ljud, långt ifrån det spetsiga ljud som andra harpister föredrar.

LÅNGVÄGA GÄSTER

Norrtäljestämman är en typisk lokalstämma. Ändå hade det kommit en del åhörare långväga ifrån. Två flickor från Sarpsborg i Norge hade rest till Norrtälje enbart för att få uppleva Norrtäljestämman.

– Vi reste i torsdags direkt efter jobbet, berättar Lise Sörle. Det är 58 mil. Vi såg en affisch om Norrtäljestämman, som var uppsatt vid spelmansstämma i Boda i Dalarna tidigare i somras. Då bestämde vi oss för att åka hit.

Också Norrtäljestämman tenderar att utvecklas till en allmän musikfest med andra inslag än de rent folkmusikaliska. Det är en utveckling som inte gillas av spelmännen, som ju startat sina stämmor för att hålla folkmusiktraditionen vid liv.

PEO ÖSTERHOLM

text

GÖSTA JANSSON

foto



Stämman bjöd på blåsig väder, men publiken fick full valuta musikaliskt.

NORRTELJE
TIDNING

0176/125 00



MÅNDAGEN DEN 15 AUGUSTI 1983