

MUSIK

SPELMANSMUSIK FRÅN UPPLAND

Norra Uppland, mellan Uppsala och det beryktade Forsmark, är en bygd rik på folkmusik. Det är centrum för nyckelharpan, det svenskaste av alla instrument, och där bor också den stora nyckelharpspelaren Erik Sahlström.

Östhammars kommun omfattar en stor del av detta område. Caprice har gjort en rolig dubbel-LP, »Musik i Östhammars kommun», som innehåller ett tvärsnitt av *all* musik som spelas i kommunen, av proffs såväl som av amatörer. Det mesta är inte folkmusik, utan storband, kyrkorgel etc, och skivan ger på så vis en intressant bild av musiklivet i en svensk kommun. Tänk om fler svenska kommuner följde Östhammars exempel! Men det finns också gott om spelmanmusik på denna skiva, t ex tre låtar med Sahlström, och några med hans efterföljare Hasse Gille och Leif Alpsjö.

Det är inte länge sen unga svenska folkmusiker föraktade vår egen folkmusik och beundrade amerikansk och hade amerikanska förebilder. Idag är det annorlunda. Nu är män som

Viksta-Lasse idoler för svenska musiker, på samma sätt som Blind Lemon Jefferson var det för tio år sen.

Det märks på Norrtälje Elitkappells LP »Luffarschottis» (Sonet). Medlemmarna kommer från Norrtälje men spelar mest musik från norra Uppland, och några låtar på deras LP är samma som hos Viksta-Lasse. Jämförelser är intressanta. Norrtäljarna spelar schwungigare, och inte lika ömsint och mjukt. Kanske är de lättillgängligare för dem som är ovana vid sån här musik och som skräms av den dokumentära karaktären i »Rullstråk & Tungbas». Norrtäljarna är en stor orkester, med kontrabas och andra i spelmannssammanhang ovanliga instrument.

Vill man få en översikt över svensk folkmusik ska man skaffa Rikskonserters samlings-LP »Music in Sweden 2, Folk music» (Caprice). Den ger ett tvär-



Två centralgestalter vid sidan av Sahlström i den här bygdens musik är fiolspelaren Viksta-Lasse (t v) och hans bror munspelaren Sven Larsson. De har gjort en fin och charmerande LP, »Rullstråk & Tungbas» (Oktober).

snitt av svensk folkmusik, vaggvisor, kohorn, Sahlström etc, och är den bästa introduktion man kan få till svensk folkmusik. Ett bra texthäfte på engelska, tyska och franska, men tyvärr inte svenska, följer med.

LUDVIG RASMUSSEN