



Norrtälje Elitkapell: Sven Fredriksson, gitarr; Sten Blomström, munspel; Peter Hedlund, nyckelharpa; Janne Bergström, nyckelharpa; Mats Andersson, klarinett, fiol, dragspel, piano, sång; Gunilla Andersson, tramporgel, flöjter, cittra, piano; Per Ove Glaadh, bas klarinett; Tomas Adebörn, fiol, sång.

Det var en regnig spelmansstämma i Vendel som Sam Charters – folkmusikkännare och skivproducent – hörde Norrtälje Elitkapell första gången.

För att få upp värmen öste de blöta och frusna musikanterna på som aldrig förr. Dagen efter ringde Sam Charters och frågade om de ville göra en skiva. Det ville de. Fyra repetitioner och två nätter i studion resulterade i "Luffarschottis" – fylld med uppländsk folkmusik på Elitkapellets speciella vis.

Gruppens åtta medlemmar har lärt känna varandra på stämmor och spelanskurser och har spelat tillsammans i ett par år. Först under namnet Norrtälje Tangoorkester – elitkapell blev de efter att ha sett en gammal bild på en orkester med skylten "Skebo Elitkapell" framför sig.

– Och så blev det en del missförstånd med det gamla namnet. När vi spelade i Stockholm en gång kom en gammal dam för att höra tango. Hon blev grymt besviken, berättar Mats Andersson – Elitkapellets ålderman, till vardags studierektor vid kommunala musikskolan i Norrtälje.

Mats kommer från Björklinge, tillsammans med Österbybruk Upplands – kanske till och med Sveriges – folkmusikcentra framför andra. Att spela uppländsk folkmusik har känts helt naturligt för Elitkapellet – de flesta medlemmarna har vuxit upp med den.

Elitkapellets musik kan få många folkmusik-fantaster att rynka på näsan. De spelar på instrument som länge har varit bannlysta – tramporgel, cittra, klarinett, bas, gitarr.

– När folk började teckna upp gammal folkmusik vid sekelskiftet var de ute efter det ursprungliga. De stannade vid industrialismen, och innan dess var det bara fioler och nyckelharpor, säger Mats Andersson. – Men folkmusiken har fortsatt att utvecklas sedan dess.

Utan att ha några förhoppningar på att konkurrera ut Flamingokvintetten och de andra, vill Elitkapellet i första hand vara ett dansband. Deras spelningar börjar ofta med publiken sittande i god ordning för att sedan sluta i en gemensam schottis eller vals.

Att inte ha någon överdriven respekt för folkmusiken, att använda den och inte vara rädd för att göra om den. Det är något av Elitkapellets filosofi. Därför spelar de helt akustiskt. Det ska gå att spela var som helst, när som helst. En dröm är att få hjul på tramporgeln...

Elitkapellet består av musikanter som spelar så fort de kommer åt.

Tar upp fiolen på tunnelbanan eller i ett gathörn, spelar ensamma, i mindre eller större grupper. Och så kommer då tillfällena då alla åtta kan samlas, på en spelmansstämma eller någonstans i Norrtälje. Det är då Elitkapellet uppstår. Det är då det låter allra bäst...