

Elitkapellet gör sin första platta

(STOCKHOLM) – Kör en låt grabbar, så får vi höra hur det låter.

–Det är svårt att få in takten i början.

–Stäm instrumenten – efter munspelet, inte efter hemmaorgeln.

–Hör ni mig?

–Ja!

–Då provar vi en gång till.

Skivinspelning var det. Med Norrtäljes eget Elitkapell.

I fyra år har gruppen spelat och efter mycket om och men befinner sig nu de åtta förmågorna samlade för sin första skivinspelning i en studio i Stockholm.

De spelar folkmusik rakt över och uppländsk sådan i synnerhet. Första låten heter »Leipzig's krigsmarsch» efter August Bolin.

Elitkapellet sätter igång. Ett efter ett faller instrumenten in: nyckelharpor, fioler och munspel. Så kommer basfiol och gitarr. Det ryser i kroppen och omedvetet börjar jag stampa med i takten. Mot slutet tystnar stränginstrumenten och kvar är bara munspelet ackompanjerat av trumvirvlar.

FANATIKER

–Det är ju ganska schysst, säger Sam Charters, producent på Sonet och fanatisk blues, jazz och folkmusikälskare.

–Första försöket, inte så illa pinkat, säger Gert Palmcrantz, lika fanatisk folkmusikälskare och ljudtekniker sen tjugo år tillbaka.

Vid fjärde försöket går allt bra. Elitkapellet spelar, Sam lyssnar och Gert vrider på knapparna på sitt 8-kanaliga instrumentbord.

Det är sju killar och en tjej i gruppen och de är alla pirriga och



Inlevelseförmåga och spelglädje hör ihop med folkmusik. Här är det Mats Andersson som drar sin stråke.

på fnisshumör. Det ska vara spralligt säger de som varit med, annars blir det fyrkantigt. Så samlas man i kontrollrummet för genomgång.

–Ni spelar ju inte så dåligt, skrattar Sam.

–Vi spelar aldrig dåligt, replikerar man snabbt och fnissar.

Elitkapellet består av följande medlemmar: Per-Ove Gladh, Jan Bergström, Tomas Adebörn, Gunilla och Mats Andersson, Sven Fredriksson, Sten Blomström och Peter Hedlund.

–Vi har uppträtt på folkdanser, spelmansstämmor, pubar och olika kulturella aktiviteter, säger Peter medan flertalet fortsätter med nästa låt »Noramarschen».

–Sam hörde oss i somras på en

spelmansstämma i Vendel (norra Uppland) när vi var lite i gasen. Han ville absolut göra en skiva med oss. Tidigare hade vi skickat in band till just Sonet, men då var det ingen som nappade.

–Jag tycker mycket om den här gruppen, berättar Sam. De har många idéer och en fin spelglädje.

PEPS PRODUCENT

Elitkapellet har haft tur med producentvalet. Sam Charters är bl a Peps producent och har tidigare gjort Skäggmanslagets skivor.

–Nästa vecka åker jag till Amerika för att spela in Cajunmusik (fransk-amerikansk musik från New Orleans).

Han har också skrivit flera böcker om svart musik och blues, bl a »The legacy of the blues». 1970 kom han till Sverige – Vietnamkriget blev för mycket för mig.

Han berättar också om den folkmusikvåg som just nu lever upp i USA och där den svenska folkmusiken står högt i kurs. Kanske får Elitkapellet en framtid på den amerikanska marknaden, som det brukar heta inom popvärlden.

–Vad ska vi ta nu då, säger nån i gruppen?

Det blir »Ettan», en polska efter Sven Larsson. Så kör man igång. Börjar om från början, diskuterar vad som inte blev bra och försöker på nytt. Stamp i golvet och så kör. Spelglädjen sitter i, men man blir nog slakare fram mot kvällen.

UNDVIKER

JULRUSHEN

Under två dagar ska skivan spelas in. Sen kan Gert och Sam mixa och tona efteråt.

Sen ska också omslaget göras klart. Men man föredrar att inte släppa skivan förrän i januari. Då slipper den att försvinna i den massiva utgivningen före jul.

DAN GORDAN, text
ROINE KARLSSON, foto



Fniss och skratt i gruppen när instrumenten ska stämmas inför inspelningen. Till vänster teknikern Gert Palmcrantz i sin gula keps, Per-Ove Glaadh vid ståbasen och Sven Fredriksson vid gitarren.